

Cultura Pica **(900-1479 d.C)**

Ambiente y Localización

Conocido también como complejo Pica – Tarapacá se ubica en la zona de quebradas endorreicas del Norte Grande de Chile, entre los valles de Tana o Camiña y la desembocadura del río Loa. Estas quebradas son importantes por su abundante agua en medio del árido desierto que, además de presentar abundantes pastos, permite el desarrollo de importantes zonas cultivables. En este ámbito destaca la Pampa del Tamarugal por sus bosques de tamarugos que aportan madera para las construcciones y frutos para el consumo alimenticio.

Economía y Tecnología

Pica formo comunidades agrícolas en las quebradas y oasis interiores que complementaban sus recursos con la sierra y el altiplano. Poseían complejos sistemas de regadíos y andenerías para el cultivo de maíz y quinua en los sectores más altos para aprovechar las lluvias estivales, aunque también recolectaban frutos de algarrobo y tamarugo y cazan algunos animales silvestres. También explotaron los recursos marinos, tarea para lo cual poseían pequeños enclaves en el litoral, cerca de recursos de agua. El intercambio de los productos de estas distintas zonas se realiza por medio de caravanas de llamas que atravesaban la pampa.

Arte

Una de las manifestaciones más destacadas de esta cultura es el arte rupestre, ya que además de los conocidos geoglifos, en muchos sitios hay bloques de piedra grabados (petroglifos). En ellos se representaron distintos aspectos importantes para la vida de estas poblaciones, tales como son aves y animales, seres antropomorfos y figuras geométricas. La cerámica característica de Pica es monocroma con un baño rojo, decorada a través del modelado de figuras antropomorfas y zoomorfas, mientras que su textilería destaca por sus tejidos policromos, gruesas mantas y camisas tipo *unku*. También fueron hábiles artesanos en cuero, con el cual realizaron petos y carcaj, y en cestería destinada a la confección de distintos recipientes.

Organización Social

Los Pica constituían Señoríos o sociedades de rango donde existe una jerarquía de cierta complejidad, con una autoridad que organizaría la fuerza de trabajo dentro de un territorio circunscrito. Estos grupos de base estarían ligados por lazos de parentesco, reciprocidad y redistribución con sus líderes y, a través de ellos, con otras unidades étnicas. Al interior de cada unidad existirían diferencias de estatus y de especialidades laborales (textilería, caza de aves, agricultura, etc.)

Culto y Funebria

Los muertos eran enterrados en cementerios con tumbas tipo cistas, la mayor parte de ellas individuales, aunque existen unas pocas donde se enterró a varios individuos juntos. Estas últimas podrían corresponder a tumbas de individuos de mayor estatus.

Patrón de Asentamiento

Las aldeas se establecieron preferentemente en sectores altos, junto a vertientes de las quebradas y oasis interiores, en una altitud entre los 1.000 y 1.200 m, donde se encontraban las tierras de cultivo. Uno de los sitios más destacados es el poblado de San Lorenzo de Tarapacá que presenta gran cantidad de recintos aglutinados separados por vías de circulación a modo de calles. Esta aldea se habría construido en el clímax de la cultura, constituyéndose como "cabecera" del sistema. Otro poblado importante en la misma quebrada de Tarapacá es Caserones, el que consiste en numerosos recintos de planta rectangular, circundados por un muro defensivo.

Historia

La cultura Pica se desarrolló durante el período Intermedio Tardío o de desarrollos regionales. Sobre la base de las rutas potenciadas por Tiwanaku en el período anterior, este grupo habría desarrollado importantes intercambios que les permitió mantener relaciones con las culturas de San Pedro de Atacama, el Altiplano Meridional y el Noroeste Argentino. Posteriormente, también habría participado de la esfera de influencias del Imperio Inca.