

## Tiwanaku en Azapa (Cabuza)

(500- 1000 d.C.)

### Ambiente y Localización

Se ubican el sector denominados Valles Occidentales en el Norte Grande de Chile y del sur del Perú, aproximadamente desde Ilo a Camarones. Destaca su presencia en nuestro país por los sitios encontrados en el sector medio del valle de Azapa. Estos son principalmente valles fértiles, aptos para el cultivo.

### Economía y Tecnología

Tienen énfasis en una economía agrícola. Cabuza trajo del altiplano nuevos instrumentos de labranza y técnicas de irrigación más complejas, que les sirvieron para cultivar maíz, camote, frejol, quinua, zapallo, jíquima, calabaza y coca, entre otros. La producción de estas tierras bajas era llevada a los asentamientos de la cuenca del Titicaca por medio de caravanas de llamas.

En textilería, Cabuza introduce nuevas técnicas que permite dar otra estética a la decoración de los tejidos, junto con proponer nuevas formas, como bolsas o *ch'uspas*.

En metalurgia, trabajaron el oro y la plata para hacer adornos como colgantes y anillos con figurillas de llamas; en cobre hicieron pequeñas campanillas y en bronce, algunos instrumentos agrícolas.

### Arte

La influencia de Tiwanaku marca de forma importante el desarrollo artístico de la época. Motivos propios de esta cultura se plasman en distintas materialidades. Las cucharas de madera presentan delicados tallados en la forma del mango y en su decoración, que las hacen pasar de lo meramente utilitario al ámbito ritual. Finos textiles con bordes laterales que forman listas y motivos geométricos con colores rojo, azul, verde, amarillo y café.

La cerámica característica de este momento es pintada de negro –y blanco, a veces- sobre rojo, presentando distintas combinaciones de elementos geométricos, principalmente líneas, triángulos y ondas, formando bandas. Esta cerámica se manifiesta como una expresión local del Horizonte Tiwanaku en Arica.

Sin embargo hay dos elementos característicos de la influencia Tiwanaku en Arica: los vasos *keru*, en madera y cerámica, que reproducen delicadamente la iconografía Tiwanaku, por ejemplo el *señor de los cetros*; y Los Gorros de Cuatro Puntas, destacando algunos policromos bellamente decorados, aunque los más populares son de dos colores.

### Organización Social

Al parecer, los Cabuza estarían reproduciendo el sistema jerárquico imperante en el estado Tiwanaku, ya que en los cementerios se han encontrado algunos personajes de mayor status, cuyo ajuar y ofrendas presentan objetos similares en diseño y calidad a los producidos del centro. Ellos serían los funcionarios de Tiwanaku a cargo de la administración de estas colonias, y sus familias. El estudio de las momias de esta élite revela que gozaron de mejores condiciones de vida que los campesinos Cabuza, que presentan ofrendas de elementos locales que imitan a lo Tiwanaku.

Sin embargo, compartían una identidad, manifiesta en rasgos culturales comunes, y se organizaban en pequeños grupos familiares y agrupaciones mayores que abarcan la totalidad de un valle o un conjunto de valles aledaños.

#### Culto y Funebria

Los cementerios en general presentan una mezcla de elementos locales y Tiwanaku. Sin embargo hay algunos que sólo poseen rasgos foráneos, como el de Cabuza (que da el nombre a esta cultura) o el de Loreto Viejo.

Los muertos eran enterrados en pozos de forma cilíndrica, los cuerpos están en posición fetal o en cuclillas, envueltos en elaborados *unkus* o camisas de lana amarradas con cuerdas de totora y acompañados de ofrendas mortuorias. Los difuntos portan gorros semiesféricos o de cuatro puntas.

La importante presencia de cucharas, *keros* para beber chicha e instrumentos musicales de caña o *sikus*, sumado a las finas y distintivas vestimentas, nos hablan de posibles chamanes que a través de ritos y fiestas reproducirían las estructuras básicas del orden Tiwanaku.

#### Patrón de Asentamiento

Los Cabuza tenían una vida aldeana, desarrollada en villorrios y caseríos distribuidos en torno a los recursos hídricos. Las viviendas eran de planta rectangular, cimientos de piedra y muros de caña y totora amarradas con sogas y estaban emplazadas junto a los campos de cultivo.

#### Relaciones con otras Culturas

Esta época se conoce como período Medio, y se caracteriza por la influencia dentro de la órbita Tiwanaku, quienes accederían a estas tierras en busca de recursos para complementar los propios, en los alrededores del Lago Titicaca. Para ello, implementaron colonias de agricultores venidos del altiplano, los Cabuza. Este grupo mantuvo vínculos ideológicos y posiblemente económicos con su raíz originaria.

Además, compartía el valle de Azapa con Maitas-Chiribaya, ocupando espacios contiguos para la producción agrícola, viviendas y cementerios.

Alrededor del año 1100 d.C. Tiwanaku pierde su poder, y los grupos bajo su dominio comienzan a independizarse, dando paso a desarrollos locales y con ello al período Intermedio Tardío (que en la zona de Valles Occidentales estará representada por la cultura Arica).

#### Legado

La base de muchos de los aspectos materiales y decorativos de Cabuza seguirán operando en momentos posteriores, como las cucharas y los *keros*. Sin embargo serán transformados en forma y función como respuesta a la independencia de Tiwanaku.