

## **LLOLLEO (150 - 900 d.C.)**

### **AMBIENTE Y LOCALIZACIÓN:**

Los grupos Llolleo ocuparon principalmente parte del litoral central, especialmente localidades como Las Cruces o Algarrobo. En la cordillera y los valles centrales también están presentes, no obstante muestran ciertas particularidades locales, lo que da a pensar en que, pese a que mantenían relaciones de interacción entre los grupos, y compartían un mismo sustrato cultural, cada unidad era independiente del resto.

### **ECONOMÍA Y TECNOLOGÍA:**

Pese a que la caza y la recolección seguían siendo vitales para las poblaciones Llolleo, la horticultura de productos como el maíz o la quinua, fue adquiriendo mayor importancia, con lo cual habrían dado paso a una sociedad más sedentaria y más compleja.

Se sabe que practicaban la molienda de granos y que manejaban camélidos domesticados o amansados. Desarrollaron, además, nuevas técnicas de pesca logrando una adaptación más eficiente al medio, ampliando su gama de recursos.

### **ARTE:**

La cerámica Llolleo alcanzó una gran calidad en sus decorados. Poseen distintas formas en las vasijas, así como también hay distintas decoraciones, entre las que podemos mencionar el inciso en el cuello de ollas monócromas, el modelado con representaciones zoomorfas, fitomorfas y antropomorfas; de estas últimas destacan los rostros caracterizados por sus ojos tipo “grano de café” y nariz y cejas continuas. Algunas se muestran duales, mostrando dos rostros en una misma vasija. Otras técnicas de decoración muestran el uso de pintura roja y hierro oligisto.

Una de las formas más sintomáticas que aparecen en la cultura Llolleo es el llamado “jarro pato”, y el uso del “borde reforzado”, dos elementos que traen una fuerte vinculación con la zona sur de Chile.

### **ORGANIZACIÓN SOCIAL:**

No se conoce si existían jerarquías sociales dentro de esta sociedad, no obstante, la presencia de cráneos con deformaciones intencionales podría referirnos un indicio de demarcador o diferenciador de estatus social, corroborando la idea que la sociedad Llolleo era un poco más compleja que las anteriores.

### **CULTO Y FUNEBRIA:**

Es muy común encontrar pipas de cerámica o de piedra en sitios de este grupo cultural, lo que da a pensar en el uso de sustancias alucinógenas que darían pie a un complejo sistema de creencias al cual no tenemos acceso. También se ha vinculado este grupo cultural al llamado “complejo fumatorio” de Chile central, en donde se han encontrado gran cantidad de pipas en un sitio con características particularmente rituales.

Los grupos Llolleo enterraban a sus muertos bajo el piso de sus viviendas, formando en algunos casos pequeños cementerios. El ajuar funerario consistía en adornos corporales, piedras horadadas, e instrumentos de molienda, y recipientes de cerámica en su mayoría “matados”, es decir fracturados o perforados intencionalmente. Los niños eran enterrados en urnas.

### **PATRÓN DE ASENTAMIENTO:**

A diferencia de los sitios producido por núcleos familiares, los sitios habitacionales Llolleo alcanzan dimensiones más grandes y soportan una mayor densidad poblacional, lo que da a entender que eran más sedentarios que los grupos anteriores. No obstante nunca alcanzan un nivel de aldea, y sus sitios de vivienda, pese a ser sedentarios, siempre van cambiando a través del tiempo.,

Una de las constantes es la asociación directa de sitios habitacionales y sepulturas, lo que da a pensar en una estrecha vinculación entre la vida diaria con la vida de ultratumba.

**RELACIONES CON OTRAS CULTURAS:**

Compartieron un área cercana a las poblaciones Bato, con quienes debieron haber tenido contactos; las poblaciones cazadoras recolectoras que aún circulaban por la zona central de Chile también debieron haber mantenido relaciones con estos ceramistas y horticultores.

Las formas y los decorados cerámicos traen una fuerte vinculación con ciertas poblaciones del sur, e incluso se ha señalado que pueden haber vinculaciones con el llamado complejo Pitrén, en la zona sur de Chile.

**LEGADO**

Las vasijas Ilollo muestran una indudable preocupación estética tanto en las decoraciones abstractas para vasijas utilitarias, como en los modelados más figurativos, como lo son los rostros como “ojos grano de café”. La homogeneización cultural de la zona Central, alcanzada durante la época de este grupo se debe en gran parte a los sistemas de comunicación e interrelaciones que estas sociedades tenían entre sí, sin negar, por ello, sus propias características. Así, es posible encontrar en Chile central en ésta época, distintas tradiciones culturales, como cazadores recolectores, ceramistas y agricultores incipientes.